

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 27.08.2020 № 45

заведующий МБДОУ

«Детский сад № 59»

 Серегина Н.В.



РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению решением

Педагогического совета

МБДОУ «Детский сад № 59»

протокол от 27.08.2020 № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор:

Кулагина Галина Ивановна,
музыкальный руководитель

Новомосковск, 2020

1.Пояснительная записка.

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру. Театр – это волшебный рай, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Синтетический характер театрализованных игр, и в особенности игр – представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно – образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

1.1Направленность программы.

Программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности.

1.2Новизна программы.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности, активности. Научить детей самому придумывать игры, сказки, по-своему передавать сценический образ.

1.3Актуальность.

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Формирование этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, не растеряться в любой сложной ситуации, самому оказать помощь другим.

1.4 Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, т.к. направлена на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1)Занятия в кружке способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
- 2)Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор детей, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

1.5 Цель.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный детский театр зверей и др.)
- Приобщить детей к театральной культуре. Обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве. Театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

Воспитательные:

- Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимовыдержку, дружелюбие, вежливость.

Развивающие:

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях.
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.
- Развивать у детей речь и интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, движений, интонаций.

1.6 Отличительные особенности.

Каждый ребенок одарен природной способностью, и развить эти способности, и является первоочередной задачей данной программы.

Программа направлена на развитие техники и логики речи, артикуляции, музыкальных и артистических способностей, а также приобщению к миру искусства.

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные работы с детьми.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы – 9 месяцев, что составляет 36 часов.

Формы и режим занятий:

Программа реализуется 1 раз в неделю, в музыкальном зале, в форме кружкового занятия. Длительность занятия 30 минут. Предусматривается групповая форма работы (9-10 детей).

Формы проведения занятий:

- объяснения,
- беседы,
- просмотр презентаций и видео,
- театрализованные игры;
- обсуждения,
- наблюдения,
- пантомимические этюды и упражнения,
- артикуляционная и дыхательная гимнастика,
- импровизация,
- инсценировки и драматизация.

1.8 Направления деятельности.

- 1 Театрализованные игры;
- 2 Рассказы о театре;
- 3 Организация спектаклей;
- 4 Изготовление пособий и атрибутов к спектаклям;
- 5 Чтение литературы;
- 6 Показ представлений.

1.9 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате знаний в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя позу, жест, движения, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Уровень знаний детей выявляется на основе диагностирования по разделам.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- итоговый контроль (май).

Методы организации.

- наглядные;
- словесные;
- театрализованные игры;
- репродуктивные.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- диагностические данные;

- открытые итоговые мероприятия (досуги, праздники);
- анкетирование родителей.

2.1 Программа включает в себя 4 основных раздела:

1) основы театральной культуры.

2) театральная игра.

3) ритмопластика.

4) культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

2.2 Содержание изучаемого курса.

В содержание дополнительной образовательной программы кружка включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры – призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие обратную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения можно разделить на три вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

2.3 Методическое обеспечение программы.

Наличие учебно-методического комплекса:

- художественная литература;
- презентации;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- дидактические игры;
- фильмы.

Материально-техническое оснащение занятий:

- интерактивная доска;
- ноутбук;
- доска;
- музыкальный центр;
- театральная ширма;
- детские костюмы зверей;
- разные виды кукольного театра;
- детские музыкальные инструменты.

2.4 Основные формы работы с родителями.

- 1 Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- 2 Выставки (фотовыставки, выставки детских работ, рисунков).
- 3 Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах).
- 4 Анкетирование.

2.5 Мониторинг результатов обучения.***Усвоение программного материала определяется по трехбалльной системе:***

- ребенок самостоятельно справляется с заданием – 3 балла;
- ребенок справляется с заданием с помощью взрослого – 2 балла;
- ребенок затрудняется с выполнением задания – 1 балл.

Высокий уровень: 18 – 21 балл

Средний уровень: 11 – 17 баллов

Низкий уровень: 0 – 10 баллов.

Условные обозначения:

- В – высокий уровень;
- С – средний уровень;
- Н – низкий уровень.

Диагностика уровня развития детей

№	Ф. И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловодства		Музыкальное развитие		Основы оформительской деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Общий уровень развития	
1		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
2																	
3																	
4																	
5																	

2.6 Список литературы.

1 Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду (текст): методические рекомендации Е. А. Антипина. – М.: Сфера, 2009. – 128с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

2 Вакуленко Ю. А. Власенко О. П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду – Волгоград: Учитель, 2008. – 153с.

3 Чурилова Е. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

4 Григорьева Т. С. Программа «Маленький актер»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя)

5 Гончарова О. В. Театральная палитра: Программа художественно – эстетического воспитания – ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (Библиотека Воспитателя)

6 Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду (Текст): методические рекомендации / Е. В. Мигунова. – М.: Сфера, 2009. – 128с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

7 Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду (Текст): разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями /Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 128с.

8 Картушина М. Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей»

